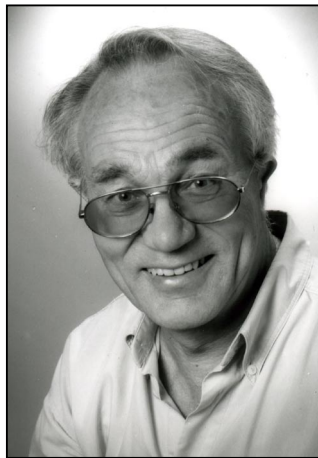




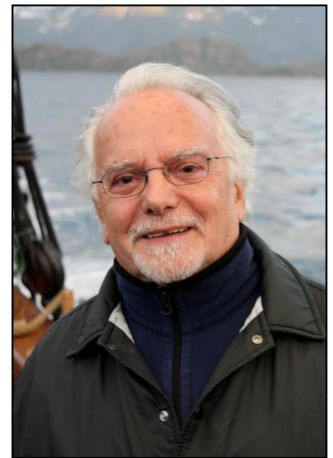
Inger Bråtveit



Olav Vesaas



Liv Lundberg



Walther Baumgartner

Litteraturseminar: «Eksistensialisme og fredskultur. Kafka og Vesaas»

3. – 4. juli 2010 Melbu i Vesterålen

Litteraturseminaret under Sommer-Melbu 2010, vil belyse begrepet fredskultur gjennom å fokusere på eksistensialismen, eksemplifisert ved Kafka og Vesaas som hovedforfattere. Når det gjelder Vesaas vil romanen "Kimen" være i fokus, både gjennom foredrag og visning av filmversjonen av boka. Vesaas sitt forfatterskap blir sett i lys av krigene i det tjuende århundret og europeiske tankestrømninger. Kafkas liv og forfatterskap vil på samme vis bli belyst og sett i forhold til eksistensialismen. Og vi ser filmen "The Trial" av Orson Welles basert på Kafkas bok "Prosessene". Det blir som vanlig litteraturkafé!

Inger Bråtveit debuterte i 2002 og hausten 2008 kom Bråtveits andre roman "Siss og Unn", for denne vart ho nominert til Kritikerprisen. Bråtveit har vore medredaktør av litteraturtidsskriftet Vagant, og arbeider no som omsetjar for Det Norske Bibelselskap sitt prosjekt "Bibel 2010", ein fullstendig revisjon av nynorsk- og bokmålsutgåva av Bibelen. I foredraget vil ho fokusere på Tarjei Vesaas som humanist, at "Villskap ikkje må tolast" og kva som hender - før og etter- når villskapen slår ned i eit heilt folk.

Olav Vesaas var kulturjournalist i NRK i mange år og også forlagssjef i Det Norske Samlaget. Han har bl.a skrevet biografier om Tarjei Vesaas, Aasmund Olavsson Vinje og Halldis Moren Vesaas. Om foredraget sitt Angst og von hos Tarjei Vesaas skriver han: Hausten 1939 skreiv Tarjei Vesaas i ein tidsskriftartikkel: "Liding som går over

folk, skal svi dobbelt i poeten. Angst for demonane som er laus, skal fara endå kaldare gjennom han – det synest ein å kunne forlange." Men dikteren, som er utstyrt med eit skarpare sanseapparat enn andre, har også eit ansvar for å gjera desse kreftene tydelege. Det var nettopp det Vesaas gjorde med romanen "Kimen", som kom ut hausten 1940. Med den boka – og dei seinare romanane "Huset i mørkret" og "Signalet" – blir han ein meir samtidsengasjert, modernistisk og eksperimentell diktar enn tidlegare.

Sjølv om krigsutbrotet "førde med seg ein ny skrivemåte, utan vidare" – som Vesaas uttrykte det – så finst angsten for demonane, for dei destruktive kreftene, for katastrofen, for isolasjonen også tidlegare i forfatterskapen. Men dikteren kjenner også livskreftene; kjærleiken, samlivet med andre, gleder over naturen og styrken i det å høyre til. Heile Tarjei Vesaas' forfatterskap kan plasserast i spenningsfeltet mellom livsangst og livsglede. I krisesituasjonar må mennesket i strid for dei gode kreftene: "Trøyt / kjøler du panna / og må i kamp" heiter det i diktet "I ansvars naud". Og sjølv om demonane herjar, klarar dei ikkje å slette ut ein trassig optimisme hos dikteren. Livet vil gå vidare, "det er solkula som kjem over åsen kvar morgon, plantet på", skriv Vesaas i den nemnde tidsskriftartikkelen. Og Kafka? – der finst ein tynn link til han også hos Tarjei Vesaas.

Professor, forfatter, oversetter og litteraturkritiker Liv Lundberg, Universitetet i Tromsø, har skrevet en rekke diktsamlinger, noen romaner og gjendiktninger. Hun er medlem av mange faglige foreninger.

I foredraget tar hun utgangspunkt i sin lesning av Kafkas hovedverk, inkludert brevene til Max Brod, som ung eksistensialist på 60-tallet, for så å "nylese" særlig "Prosessene" og "I straffekolonien" og andre fortellinger, sett i lys av og med noen refleksjoner rundt nyere tanker om forholdet mellom liv og verk, fiksjon og virkelighet.

Litteraturviter Walter Baumgartner vil gå nærmere inn på en analyse av Vesaas sin bok "Signalet".

Fred og lykke er uten tivil menneskets høyeste mål. Litteraturen kjenner fra antikken av en egen genre for fremstillingen av fredelige tilstander og lyksalighet: idyllen. Som litteratur/kunst betraktet er idyller kjedelige. Vi leser krim! Etterkrigslitteraturen i Norge er tilbakeskuende og behandler heltedåd eller svik og skam. Romanen "Signalet" av Tarjei Vesaas kom i 1950 og begynner med opptakten til en idyll. En ung mann starter et nytt livsavsnitt idet han en tidlig morgen stiger på et kraftdirrende tog som skal føre ham ut i den store vide verden. Idyllen blir dementert allerede etter en bokside. Toget kommer aldri avgårde! Etter krigen lengter Vesaas sine mennesker fortvilt og forgjeves etter befrielse.

Forfatteren Håvard Rem holder innledning, styrer debatten og inspirerer litteraturkaféen.

Hvor: Melbu samfunnshus
Pris: Kr 500,-
Pris enkeltforedrag: Kr 100,-

Påmelding:
epost@nordland-akademi.no



Håvard Rem

Litteraturseminar
3. – 4. juli

Eksistensialisme og
fredskultur. Kafka og
Vesaas.

Lørdag 3. juli

kl 10.00 Håvard Rem, forfatter: Introduksjon til seminar
kl 10.30 Visning av filmen «Kimen»
kl 14.00 Inger Bråtveit, forfatter: «Kimen av Tarjei Vesaas - Frå angsten for katastrofen til utløsninga av katastrofen»
kl 15.30 Olav Vesaas, forfatter og journalist: «Leiken og lynet. Angst og von i Tarjei Vesaas' diktning.»

kl 21.00 Litteraturkafé i glassgården, Melbu Hotell

Søndag 4. juli

kl 10.30 Liv Lundberg, forfatter og professor UiT: «Kafkas liv og forfatterskap sett i lys av eksistensialismen»
kl 13.00 Visning av filmen «The Trial» av Orson Welles basert på Kafkas bok «Prosessene»
kl 15.30 Walter Baumgartner, litteraturviter: «Modernisme og motstand hos Tarjei Vesaas»

Seminarleder: Håvard Rem